



La statuaire
du château de Marly

sous

Louis XIV

Tome 1

Autour du pavillon royal

par René Moschini

Varia 2016

Société historique, archéologique et artistique du Vieux Marly



Table des Matières

La statuaire de la terrasse du château, des salons attenants et des appartements verts du parc de Marly

Préface	page 5
La terrasse du château	page 7
Le salon du midi	page 15
Le salon du couchant	page 30
Le salon du nord	page 43
Le salon du levant	page 53
Les appartements verts	page 66
Appartement vert du couchant	page 69
Appartement vert du levant	page 88
Bibliographie	page 107





Préface

A la manière d'un Piganiol de la Force ou d'un Le Rouge, son successeur, qui ont publié tout au long du XVIII^e siècle des descriptions des jardins du château de Marly, et à la demande de la société du Vieux Marly, René Moschini, auteur de ce premier livret, va nous accompagner dans les différents bosquets autour du pavillon royal à la découverte de la somptueuse statuaire qui y fut installée. Cette promenade virtuelle avec ce passionné de mythologie grecque, est le résultat d'années de travail et de recherches, car un référencement aussi complet n'a pas été encore réalisé car il tient compte de l'évolution successive des bosquets ; on sait que Louis XIV modifiait ses jardins en permanence selon ses désirs.

Pour ce premier tome, seuls les « Salons et Appartements verts » autour de la terrasse du pavillon royal seront décrits, et uniquement sous le règne de Louis XIV, car devant l'ampleur de la richesse artistique que pouvait représenter la statuaire des jardins – plus de 170 pièces de sculpture, seules ou en groupes, en pied ou en terme, vases, cassolettes, ornaient alors le parc – nous avons choisi de publier cette étude en plusieurs fois. Cependant, la dispersion de la statuaire à la Révolution ne permet pas de reconstituer une totale iconographie, beaucoup de pièces ayant disparu ou n'étant plus localisables. Par des dessins, des sujets approchants, on se fera quand même une très belle idée de la magnificence des jardins de Marly, conçus par Jules Hardouin-Mansart pour le plaisir du roi et ses invités.

Cette nouvelle forme de publication, sous le nom de « Varia », est réservée à des études trop importantes pour être publiées dans la revue annuelle du Vieux Marly. Trois autres tomes sont déjà prévus sur ce thème de la statuaire.

Nous espérons que ce premier tome rencontrera votre intérêt et vous permettra d'accompagner vos promenades et votre imagination dans ce merveilleux site qu'était le Marly aujourd'hui disparu.

Xavier Loiseleur des Longchamps
Président